

KAROLINE RIHA (engl. version below)

Die Elemente (und Medien) eines Werks fungieren als Vermittler zwischen Konzepten und Ideen. Sowohl im Prozess der Produktion als auch in der Präsentation. Sie werden zu einer losen Erzählung innerhalb von Sets und Szenarien collagiert, die das Ergebnis eines Prozesses des "Überdenkens" der Bilder - visuell, akustisch und haptisch - durch Montage in Zeit und Raum sind. Das Tolle an künstlerischen Untersuchungen ist dabei, dass sie der absurdesten Fragestellung folgen können.

Karoline Riha begreift ihr Umfeld als Handlungsraum, aus welchen das Visuelle über den Prozess extrahiert wird. (Zit. David Ölz, Kurator, RaumAcht)

Karoline Riha arbeitet konzeptuell und visuell im Bereich des erweiterten druckgrafischen Raumes und Film. Mittels Montage werden in multimedialen Sets, Szenarios oder "installativen Raumgrafiken" (Zit. Michael Schneider/ Künstler, Prof. Tokyo University of Arts), die unterschiedlichen Medien und das Analoge mit dem Digitalen verbunden. Dabei entstehen dialoghafte Gegenüberstellungen, in deren Rezeption und Produktion immer wieder zur Partizipation aufgefordert wird.

Nicht das große politische, sondern das alltägliche ist mitteilenswert, denn es ist politisch. Das Interessante daran ist, dass hier nicht Kunst wie üblich von oben nach unten, von der Idee zum realen Material der Kunst, sondern Kunst von unten nach oben gemacht wird, indem Kunst vom Alltag und seinen Gegebenheiten ausgeht und daraus das künstlerisch zu gestaltende Material entwickelt. Solches Vorgehen kennen wir auch aus Karoline Rihas Collagen der letzten Jahre. (Zit. Dr. phil. Philip Maurer, Herausgeber Um-Druck/ Magazin für Visuelle Kultur)

---

*The elements (and media) of a work function as navigator between concepts and ideas. As well in the process of production as in presentation. They are collaged into loose narration within sets and scenarios, which are the result of a process of "thinking over" the images - visual, accoustic and haptic - through montage in time and space.*

*The great thing about artistic investigations thereby is, that they can follow the most absurd of questions.*

*Karoline Riha's art derives the visual from the surroundings as basis of action. (cit.: David Ölz, curator, RaumAcht)*

*Karoline Riha works conceptually and visually in the field of expanded graphic space and film. By means of montage, the different media, the analogue and the digital are connected in multimedia sets, scenarios or "installative space graphics" (citation Michael Schneider/ artist, Prof. Tokyo University of Arts). The result is dialogue-like juxtapositions in whose reception and production participation is repeatedly called for.*

*Not the big political, but the everyday is worth communicating, because it is political. The interesting thing about this, is that here art is not made as usual from the top down, from the idea to the real material of art, but art is made from the bottom up, in that art starts from everyday life and its realities and develops from them the material to be artistically shaped. We know such a procedure also from Karoline Riha's collages of the last years. (cit.: Dr. phil. Philip Maurer, editor Um-Druck/ Magazine for Visual Culture)*