

OBJEKTZUSTÄNDE - Druckgrafik als Kommentar zum Alltag

von Philip Maurer

Nicht das große politische, sondern das alltägliche ist mitteilenswert, denn es ist politisch. Karoline Riha thematisiert das Leben.

Eine typische Druckgraphik, weil besonders eindringlich, ist die Arbeit mit dem Rot gestempelten Satz: "Ich schreie nicht, ich habe meinen Mund weggeworfen." Dieser Satz ist wohl die radikalste Verweigerung, Anpassung und Unterwerfung: Kein Schrei kommt und es kann auch keiner mehr kommen, denn das Medium zum Schreien wurde "weggeworfen". Der Verzicht ist unwiderruflich. Diesen Absturz in die Sprachlosigkeit stellt Karoline Riha's Blatt in aller Schärfe dar. Damit hat sie in ihrer Druckgrafik ein "Logo" geschaffen, ein eindringliches, prägnantes Bild, in dem Form und Inhalt eines werden.

Philip Maurer

(Herausgeber Um:Druck - Zeitschrift für visuelle Kultur und Druckgraphik)

Object Conditions in state of affairs - Printmaking as a comment on the everyday

by Philip Maurer

Not the big political is worth telling, but the everyday - for it is political. Karoline Riha talks about the everyday in her works.

A typical Print, for especially intriguing and catchy, is the image with the sentence stamped in red: "I don't scream, I threw my mouth away". This sentence thus represents the most radical form of refusal, conformity and subjugation at once: No scream escapes and will ever escape, for the media of screaming has been thrown away. The renunciation is irrevocable. This falling into speechlessness is visible in Karoline Riha's imagery in cutting clarity. She hence created a "Logo", an imprinting, precise image where form and content fuse.

Philip Maurer

(Editor Um:Druck - Magazine for Visual Culture and Printmaking)